



Photos Scott Burrows.

MAJESTUEUSE, L'ENTRÉE EST FLANQUÉE D'UNE PISCINE BORDÉE DE GRANIT NOIR. DES GARDE-CORPS TRANSPARENTS DÉLIMITENT L'ALLÉE JUSQU'AU PORTAIL PRINCIPAL. EN PERSPECTIVE, LE BÉTON, LE BOIS ET L'EAU.

# CROIX DE BOIS, CROIX DE VERRE

SUR LE CONTINENT AUSTRALIEN AUX VASTES ÉTENDUES, ET PLUS PRÉCISÉMENT À QUEENSLAND, DANS LA RÉGION DE BRIDGEMAN DOWNS, UNE RÉSIDENCE AFFICHE DES PROPORTIONS REMARQUABLES. DANS CE PROJET, L'ACRONYME XXL SIGNIFIE AUSSI BIEN LUXE QU'EXIGENCE OU ÉLÉGANCE.



1



1. LE PLAN CRUCIFORME PERMET À L'ARCHITECTE DE DÉGAGER QUATRE SURFACES EXTÉRIEURES, QUI CONSTITUENT AUTANT DE TERRASSES EN PLEIN AIR, UNE POUR CHAQUE AILE DE LA MAISON. ICI, VASTE PELOUSE POUR LES JEUX D'ENFANTS ET PISCINE.  
2. C'EST PARCE QUE LE PROPRIÉTAIRE DES LIEUX EST LIÉ À L'INDUSTRIE DU CIMENT QUE LES ARCHITECTES ONT POSÉ DANS TOUTE LA MAISON UN BÉTON COULÉ DANS LA MASSE.

2



1

**1. L'ACCÈS À LA DEMEURE SE FAIT À TRAVERS UN LONG PORCHE, SOUTENU PAR UNE SÉRIE DE COLONNES RECTANGULAIRES EN BÉTON MASSIF. RIGUEUR CLASSIQUE DANS UN ESPRIT CONTEMPORAIN.**  
**2. LES CLOISONS DE VERRE SOULIGNENT LE MUR DE PIERRE À L'ENTRÉE. S'Y ACCROCHE UN ESCALIER EN BOIS SUSPENDU, MENANT TOUT DROIT À LA CHAMBRE DE MAÎTRE. VU DE L'EXTÉRIEUR, L'ESCALIER SEMBLE FLOTTER AU-DESSUS DU BASSIN INTÉRIEUR.**



2

C'est l'architecte Mason Cowle et la décoratrice d'intérieur Tanya Zealey, du bureau australien Ellivo Architects, qui ont conçu cette maison familiale aux proportions généreuses, destinée à combler les besoins et désirs de toute une famille. Les concepteurs n'ont pas lésiné sur l'espace, jouant sur les perspectives et osant les dimensions XXL. A l'intérieur comme à l'extérieur, les mètres carrés sont savamment organisés. Et pour éviter la répétition et la monotonie des pièces linéaires, le maître d'œuvre a préféré opter pour un plan en forme de croix. Croix dont les quatre bras regroupent, en quatre ailes distinctes, les différentes fonctions de la maison. On retrouve ainsi l'espace consacré aux pièces à vivre (salon et salle à manger), l'espace de sommeil (chambres à coucher), l'espace dédié aux loisirs (bar et billard) et, enfin, l'espace de travail (cuisine et ►



**1. SIMPLICITÉ ET ÉLÉGANCE AU SALON. TANIA ZEALEY A CHOISI DES CANAPÉS MOELLEUX HABILÉS D'ALCANTARA GRIS.**  
**2. DEVANT L'ÉCRAN PLAT DU HOME CINÉMA, UNE BANQUETTE JOUE LE RÔLE DE LIT DE JOUR ET, MUNIE D'UNE TABLETTE OÙ POSER QUELQUES EFFETS, INVITE À SE DÉTENDRE DEVANT UN BON FILM.**



bureau). Toutes ces zones ne sont pas hermétiquement séparées, mais au contraire, parfaitement intégrées, ouvertes avec plaisir les unes sur les autres. Cet aménagement spatial cruciforme offre à l'architecte un avantage supplémentaire, puisqu'il lui permet de dégager, sur le terrain, des surfaces extérieures et, donc, quatre terrasses en plein air, extensions naturelles des différentes ailes. Là, on retrouve une vaste pelouse pour les jeux d'enfants, ici, une piscine, plus loin, un espace de détente et un terrain de tennis. Cette construction dépouillée, que l'on peut comparer à une structure en pavillons, autorise pour chacune des parties un profond champ visuel, une belle hauteur sous plafond et de larges ouvertures, qui assurent une parfaite communication visuelle, physique, entre l'intérieur et l'extérieur, et entre les diverses pièces. Détail de taille qui ne gâche rien, ce système ▶



**1. LE SALON EST SÉPARÉ DE LA SALLE À MANGER PAR UNE CHEMINÉE IMPOSANTE, HABILLÉE DE PIERRES. LE CONDUIT APPARENT RAPPELLE LES LOFTS.**  
**2. UNE LONGUE, LONGUE PERSPECTIVE, TAILLE XXL! LES DIFFÉRENTES PIÈCES DE LA DEMEURE SONT OUVERTES LES UNES SUR LES AUTRES. DÉTAIL DE L'ESCALIER EN PIERRE, BOIS ET VERRE.**



génère une ventilation croisée des multiples zones. L'aération de l'ensemble de la villa est optimale, et la luminosité exceptionnelle.  
L'accès à la demeure se fait à travers un long porche, soutenu par une colonnade en béton pour un effet contemporain. Cette rigueur puisée dans les registres anciens donne le ton à la villa. Majestueuse, l'entrée est flanquée d'une piscine bordée de granit noir, qui vient souligner le bleu de l'eau. Des garde-corps transparents marquent l'allée jusqu'au portail principal, d'une double hauteur, et entièrement vitré. Ce jeu de transparence met en relief le mur de pierre qui habille l'entrée, ainsi que l'escalier intérieur en lattes de bois, menant à la chambre de maître. Vu de l'extérieur, il donne l'impression de flotter au-dessus du bassin intérieur... Pour s'amuser à demeure, Mason Cowle a ménagé une zone au plafond surélevé. ▶



ESPACE DE JEUX AVEC BILLARD, BAR ET TABOURETS NOIRS NINA DE RENÉ HOLTEN, ÉDITION ARTIFORT. ENCADRÉS, LES MAILLOTS ET CLICHÉS DE SPORTIFS SOULIGNENT LA HAUTEUR SOUS PLAFOND.



1



2

1. LA CUISINE, MINIMALISTE ET FONCTIONNELLE, JOUXTE UNE SALLE À MANGER TRADITIONNELLE, AVEC FAUTEUILS EN ROTIN ET TABLE DE BOIS MASSIF. TABOURETS HAUTS EN CUIR BLANC NINA, DESIGN RENÉ HOLTEN CHEZ ARTIFORT.
2. PROFOND CHAMP VISUEL ET LARGES OUVERTURES, QUI PERMETTENT UNE PARFAITE COMMUNICATION ENTRE L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR.
3. DOUBLE ÎLOT: LE PREMIER EST UN BAR À SNACKS, L'AUTRE, UNE TABLE DE CUISSON AVEC HOTTE. LA CUISINE JOUE SUR LA SYMÉTRIE ET L'ÉPURE.



3

Cet espace forme le foyer central de la maison. Dotée d'un bar, d'un billard et de canapés ultra-moelleux, cette zone ludique est séparée de la cuisine par une série de portes pliantes, étalées sur huit mètres de largeur. Résultat: le raccordement à l'aile contiguë est invisible. Une table ronde entourée de chaises fait le lien avec les autres pièces, puisqu'elle peut servir à la fois de table de jeu et d'extension de la salle à manger. Avec son double îlot, l'un officiellement consacré bar à snacks, l'autre table de cuisson équipée d'une hotte, la cuisine joue sur la symétrie et l'épure. Minimaliste, truffée de matériaux fonctionnels et rehaussée de tabourets Nina signés André Holten chez Artifort, elle jouxte la salle à manger, plus traditionnelle avec ses fauteuils en rotin et sa table de bois massif. Imposante, habillée de pierres, une cheminée sépare la salle à manger du salon. Ici, Tania Zealey a choisi des canapés confortables, habillés ▶



1

**1. LUXURIANCE DANS LA CHAMBRE DE MAÎTRE. PROFUSION DE COUSSINS SUR LE LIT, VASES LAQUÉS DANS LA NICHE ET PEAU DE ZÈBRE AU SOL.**  
**2. ESPRIT ZEN DANS LA SALLE DE BAINS ATTENANTE À LA CHAMBRE DE MAÎTRE. DOUBLE LAVABO SOUS UNE SÉRIE DE MIROIRS.**



2

d'Alcantara gris, faciles à entretenir. Devant l'écran plat du home cinéma, une banquette invite à se détendre autour d'un bon film. Délibérément, la chambre de maître a été prévue au second étage pour plus d'intimité, séparée et même opposée au rez-de-chaussée. A l'intérieur, plus de luxuriance, profusion de coussins, vases noirs nichés dans la tête de lit, peau de zèbre au sol. C'est le fait que le propriétaire des lieux soit lié à l'industrie du ciment qui a poussé les architectes à adopter, comme matériau de base, un ciment dans toute la maison, coulé dans la masse. Les touches de noir verni parsemées contrastent avec le blanc des colonnes et le sol ciré... Partout dans cette résidence XXL, la palette de textures et de couleurs neutres met en valeur la douceur des matériaux, sur un fond de béton brut. ■

**Nayla Megarbané**